



LETRAS SOBRE LETRAS

Laura Elena Parra



Contar historias rompe la cotidianidad, hace comunidad, ayuda a que las experiencias humanas perduren en la memoria colectiva. Se cuentan historias para que otros las escuchan, las lean, las conozcan (nos conozcan). Las historias enriquecen, educan, divierten, inspiran, nos permiten acceder a otros mundos, a otras formas de vida, a otras subjetividades...

Letras sobre letras

LAURA ELENA PARRA



CUADERNOS DEL TALLER

En memoria de Héctor Acuña Nogueira, SJ



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TORREÓN

Juan Luis Hernández Avendaño

Rector

Armando Mercado Hernández

Director General Académico

Gustavo Antonio González Castañeda, SJ

Director General del Medio Universitario

Sanjuana Rosa Márquez García

Centro de Difusión Cultural

Letras sobre letras

Octubre de 2023

©Laura Elena Parra

laura.parra@ibero-torreon.edu.mx



Grupo de
Editoriales
Universitarias
AUSJAL

Jaime Muñoz Vargas

Edición

Formación Universitaria y Humanista de La Laguna, A.C. (Universidad Iberoamericana Torreón). Calzada Iberoamericana 2255. Ejido la Unión, Torreón, Coahuila. C.P. 27420.

Impreso en México

PRESENTACIÓN

Desde que se realizaron las primeras transcripciones de las historias orales a los papiros, la historia de la humanidad cambió. El libro es una de las mejores creaciones del hombre y desde entonces se convirtió en el mejor recurso para conservar la memoria. El gran Jorge Luis Borges planteó que “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

Es difícil precisar el origen de la literatura, aunque algunos de los escritos más antiguos como los sumerios —la *Epopéya de Gilgamesh* (2500-2000 a. C.)— y los egipcios —*El libro de los muertos* (1540 a. C.)— datan de muchos años atrás. Se considera que la *Ilíada* y la *Odisea* (siglo VIII a. C.) son las primeras obras de la literatura occidental y que sirvieron de base para la cultura griega; los niños aprendían a leer a partir de estos libros.

Estoy de acuerdo con autores, como Borges, que plantean que la lectura proporciona felicidad; también creo que es una herramienta que posibilita la comprensión del

mundo y es un elemento fundamental para despertar la conciencia, el sentido crítico y la liberación, como señaló Paulo Freire. Además, pienso, como Vargas Llosa, que aprender a leer es una de las actividades más importantes y significativas que me han pasado en la vida.

A partir del amor que tengo por la lectura nace la intención de compartir esta selección de dieciséis reseñas de libros de escritores y escritoras, jóvenes y veteranos, con reconocimiento por sus primeras obras o ganadores del Nobel de literatura.

En *Letras sobre letras* hay reseñas de novelas, ensayos, cuentos, así como de libros basados en hechos históricos y en investigaciones. Se presentan en el orden cronológico de su publicación. En cada una de las reseñas se plantea, además, una semblanza del autor.

La intención de *Letras sobre letras* es promover la lectura a través de la reseña de libros e invitar al cultivo de la lectura, uno de los mejores hábitos que podemos tener para aprender, entretenernos, reflexionar y soñar, porque como lo decía Miguel de Cervantes, “En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”. Por eso, dejo en manos de los lectores estas *Letras sobre letras* esperando que les proporcionen un instante de felicidad.

Torreón, Coahuila, otoño del 2023

VISITAR NUESTRO PASADO

Añorar el pasado es correr tras el viento.

PROVERBIO RUSO

Después de 31 años de que se publicara el primer libro de la serie *Los hijos de la tierra*, salió a la venta, en 2011, *La tierra de las cuevas pintadas* (Océano-Maeva, España 2011, 800 pp.) el sexto y último libro. La serie se compone de seis novelas realistas, históricas, muy bien documentadas que se desarrollan en la Europa de la prehistoria durante la Era glacial.

Su autora, Jean Marie Auel (Chicago, 1936), realizó estudios en la Universidad de Portland y obtuvo un máster en 1976. Logró en esta historia recrear la forma de vida de los neandertales y el surgimiento de los cromañón. El recorrido prehistórico de la serie nos plantea con gran detalle cómo se dio la evolución humana en relación a la supervivencia, la caza, la elaboración de utensilios, la espiritualidad, el inicio de la agricultura, el tratamiento que les daban a las pieles de animales, los tipos y usos de las plantas medicinales, la organización de grupos, los gobiernos, los liderazgos, la domesticación de animales, el arte, etcétera.

Auel es reconocida como una de las grandes conocedoras de la evolución de las sociedades primitivas; para la

creación de la serie se dedicó a la investigación científica, a la lectura y al análisis de las mejores obras existentes acerca de la prehistoria. Debido a su trabajo ha sido reconocida con varios títulos honoríficos.

Los libros de Auel han sido traducidos a 35 idiomas y ha vendido más de 45 millones de ejemplares, motivo por el que su obra se considera uno de los fenómenos literarios más sorprendentes en el mundo.

En la serie se narra la historia de Ayla, una mujer cromañón que a los cinco años de edad perdió a su tribu a raíz de un terremoto y es recogida por el clan del oso cavernario, un grupo de neandertales que busca un nuevo refugio para asentarse. Iza (la curandera) y Creb el mogur (el chamán y sacerdote) la toman a su cargo. Al ser expulsada del grupo, Ayla tiene que luchar por sobrevivir y se ve obligada a hacer lo que Iza le sugirió, buscar a los “otros”, a los suyos (los cromañón).

La historia de *Los hijos de la tierra* llega a su fin con la publicación del sexto volumen, *La tierra de las cuevas pintadas*. En este libro Ayla tendrá que decidir si seguir como un miembro más del grupo, compañera de Jondalar y madre de su hija Jonayla, o convertirse en líder espiritual y curandera de su nuevo pueblo.

José Antonio Lasheras, director del museo de Altamira, señala que “Jean M. Auel, en la serie de *Los hijos de la tierra*, nos ofrece un relato apasionante; integra con naturalidad

objetos, datos, gestos y detalles tomados de la investigación de arqueólogos prehistoriadores”.

Los hijos de la tierra es una serie que vale la pena leer; son disfrutables la historia, el trabajo de investigación, la creatividad de la escritora, la descripción que hace de los pasajes, además de que al leerla obtenemos de una manera muy amena conocimientos acerca de nuestros antepasados prehistóricos.

Milenio Laguna, enero 20, 2015

AMOR EN RED

Daniel Glattauer (Viena, 1960) periodista, escritor y especialista en pedagogía e historia del arte, nos presenta su libro *Contra el viento del norte* (Alfaguara, México, 2010), que ha sido su mayor éxito hasta la fecha.

Es un libro ágil y ameno en el que Glattauer narra la historia de Emmi Rothner y Leo Leike. Inicia cuando ella manda un correo a la editorial Like para anular la suscripción que tiene a su revista y por error escribe mal la dirección del destinatario, entonces el mensaje llega al buzón electrónico de Leo Leike. Emmi es una mujer casada, con hijos; él, un hombre soltero que acaba de salir de una relación amorosa. A partir de que Leo responde el mensaje de Emmi, para aclarar la equivocación, inician un diálogo virtual que los lleva a enamorarse a pesar de que no se conocen en persona.

Lo novedoso del libro *Contra el viento del norte* es que se trata de la versión moderna de la novela epistolar. Para ir armando la trama, Daniel Glattauer utiliza como recurso exclusivo los correos electrónicos de la pareja. El asunto, la fecha y la hora, así como el hecho de que el mensaje sea una respuesta, un reenvío o un nuevo correo son tan significativos para la historia como el texto mismo, ya que no hay narrador.

El lector se va metiendo en la historia con la sensación del voyeurista que se asoma por *La ventana indiscreta* (Hitchcock, 1954). Es como si estuviéramos espiando una conversación íntima o leyendo unas cartas que no van dirigidas a nosotros.

Contra el viento del norte es un libro que nos muestra el papel relevante que tiene el internet en las nuevas relaciones humanas (y en particular las amorosas). La lectura de sus 206 páginas es una experiencia muy agradable, se leen de una manera fácil y rápida, prácticamente de un día para otro. Es, en resumen, una novela muy recomendable a pesar de que el autor deja en suspenso el desenlace de la historia. Los personajes no llegan a conocerse en persona, hasta el segundo libro titulado *Cada siete olas*, por miedo a que la realidad no pueda superar, o al menos mantener, lo que han experimentado a través de la relación virtual.

Milenio Laguna, octubre 6, 2015

LA MUERTE Y EL DUELO

*Si uno se toma el tiempo de sentarse junto
a la cabecera de la cama de los moribundos, ellos
son los que nos informan sobre las etapas del morir.*

ELISABETH KÜBLER-ROSS

La doctora Elisabeth Kübler-Ross (Suiza, 1926), médica psiquiatra, es considerada pionera en el estudio de los procesos de muerte y duelo por los que pasan los enfermos terminales; así como sus familias. Sentó, además, las bases para los cuidados paliativos modernos. La doctora Kübler-Ross recibió a lo largo de su vida muchos reconocimientos por sus investigaciones y su labor humanitaria. Le otorgaron más de 25 doctorados *honoris causa*. En 1999 la revista *Time* la nombró una de las cien personas más importantes del siglo XX y en 2007 fue incluida en el Salón de la fama nacional de mujeres en Estados Unidos. Escribió más de veinte libros de los que se han vendido millones de ejemplares y han sido traducidos a más de 25 idiomas.

El hecho de acompañar a miles de personas en la última etapa de sus vidas, así como a sus familias, por más de tres décadas, la llevó a darse cuenta de que había similitud en la manera en que estos afrontaban la muerte. Inició un registro minucioso de datos, testimonios y experiencias que sus pacientes le proporcionaron y con sus investiga-

ciones logró establecer el proceso y las etapas que viven las personas al enfrentar esta situación.

En su primer libro, *Sobre la muerte y los moribundos* (Editorial Debolsillo, España, 2010, 360 pp.), expone que cuando el ser humano se enfrenta a la muerte pasa por cinco etapas: negación y aislamiento, enojo, negociación, depresión y aceptación. Con su trabajo sentó, además, las bases de los cuidados paliativos modernos. Falleció a los 78 años de edad, el 24 de agosto de 2004, en Arizona.

Kübler-Ross utilizaba una metáfora para describir la muerte física. Decía que el cuerpo humano es un cuerpo transitorio que al momento de deteriorarse y morir, por la razón que sea, el alma deja el cuerpo así como si fuera la mariposa que abandona el capullo. La muerte para ella, simbólicamente, es como cambiar de casa, mudarse a una casa más bella. Es un fin que da paso a un nuevo inicio, a un nuevo amanecer.

En suma, es importante conocer los procesos de muerte y duelo para estar preparados y así comprender, acompañar y orientar a otros seres humanos que pasan por la difícil experiencia de la muerte, la propia o la de las personas significativas.

Milenio Laguna, noviembre 17, 2015

A BUENA SOMBRA

Éramos muchos los que íbamos a buscarte; para todos nosotros eras una arboleda, un bosque que camina. Nos arrimábamos al buen árbol para que tu sombra nos cobijara.

ELENA PONIATOWSKA

En el libro *Octavio Paz. Las palabras del árbol* (2009, Planeta) Elena Poniatowska —autora de *La Noche de Tlatelolco*, *Tinísima* y *La piel del cielo*, entre otros— deja testimonio del cariño y admiración que siempre tuvo por Octavio Paz; para ella fue un maestro, un mentor que la llevó a conocer a diferentes escritores, poetas y artistas extranjeros que en ese momento eran inaccesibles para los lectores de habla hispana. Ella menciona que cuando paseaba con Paz por Reforma, él la llevaba a la Librería Francesa y le compraba libros; una de las primeras ocasiones le dijo: “Yo te voy a regalar dos libros, Elena, y los lees para la próxima vez”.

Poniatowska (Premio Cervantes 2013) nos presenta en este libro muchas anécdotas, cartas y entrevistas de Octavio Paz a través de las que se puede conocer un poco más entrañablemente al hombre, al amigo, al intelectual, al editor de las revistas *Plural* y *Vuelta*, al diplomático amante de su país y de su cultura, que renunció a su puesto como embajador en la India para mostrar su repudio por

la represión ocurrida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas.

La autora nos cuenta que a Paz le parecía mejor Gorostiza que Rulfo porque lo consideraba más auténtico y más desesperado; que *Piedra de sol* (poema de Paz) era para Cortázar “el más admirable poema de amor jamás escrito en América Latina”; y que Paz, con relación al primer encuentro que tuvo con su segunda esposa, Marie-José Tramini (la primera fue Elena Garro), dijo: “Este encuentro cambió mi vida, porque aquella muchacha no tardó en convertirse en mi mujer. Después de nacer es lo más importante que me ha pasado”.

En resumen es, también, un libro autobiográfico muy recomendable, ameno e interesante, escrito en segunda persona, como si Poniatowska hablara con el autor del *Laberinto de la soledad*. Además, da testimonio de cómo a la sombra de Paz se desarrolló más la inteligencia, la creatividad y la reflexión de jóvenes escritores de aquel tiempo como Carlos Monsiváis, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce, Juan Soriano y muchos otros que buscaban la sombra y la sabiduría del árbol.

Milenio Laguna, octubre 4, 2016

LA COMPRA IRRACIONAL

*El miedo será la próxima
arma para las marcas.*

MARTIN LINDSTROM

La neuromercadotecnia es un tipo de investigación de mercado que ayuda a los expertos en *marketing* a descubrir, a través de nuestras respuestas cerebrales, cómo tomamos la decisión de comprar.

Martin Lindstrom (Dinamarca, 1970), escritor, experto en psicología del consumo y asesor de grandes empresas internacionales, nos presenta en su libro *Compradicción: verdades y mentiras de por qué las personas compran* (Norma, 2011), datos muy interesantes en relación con el estudio de neuromarketing más grande (25 veces mayor que cualquier otro) realizado hasta 2009.

En el estudio, que duró tres años, participaron 2081 voluntarios de diferentes países. El objetivo era medir las reacciones cerebrales y el comportamiento de los voluntarios cuando se les presentaban diversos estímulos (productos, anuncios, logotipos, canciones, olores, sabores, etcétera). Los resultados del estudio los llevaron a diseñar estrategias de venta con más posibilidades de éxito como nunca antes. No sólo captaron la atención, sino la voluntad de los compradores.

Lindstrom, quien fue incluido por la revista *Times* en la lista de las cien personas más influyentes en 2009, nos presenta también algunos antecedentes de la “información subliminal”; los resultados tan lucrativos que ha dejado la estrategia de “integración del producto” utilizada en el cine y en la televisión; la función de las “neuronas espejo”; la manera en que se utilizan las emociones de los consumidores, en especial la explotación del miedo; la importancia de los rituales y las supersticiones como elementos que inducen a comprar, y muchos datos más en sus 249 páginas.

Su lectura resulta muy interesante si queremos enterarnos de todo lo que hacen los expertos de la mercadotecnia para volvernos adictos a las compras, sobre todo, después de descubrir que la mayor parte de la decisión de comprar es irracional (más emocional) y que el razonamiento se utiliza básicamente para justificar la compra.

Aunque en el libro se argumenta que estas investigaciones se realizan para encontrar lo que más nos gusta, lo que deseamos, lo que nos hace felices, mi conclusión es que se trata de simple manipulación.

Milenio Laguna, febrero 14, 2017

LA MELANCOLÍA DEL BLUES

Algo se hundió en mi interior y, sin nada que pudiera rellenar ese vacío quedó un gran hueco en mi corazón.

HARUKI MURAKAMI

La novela *Tokio blues. Norwegian wood* (Maxi Tusquets, 2014, 384 pp.), del escritor Haruki Murakami (Kioto, 1949) es una historia de pérdidas, de nostalgia y de amor juvenil; su título nos remite a la melancolía del blues —esa forma musical que nació a finales del siglo XIX a partir de las canciones de los esclavos afroamericanos de las plantaciones del sur de Estados Unidos, quienes a través de su canto buscaban superar su decepción y tristeza—, a “Norwegian Wood”, de The Beatles, además de que durante la lectura del libro nos lleva a evocar diferentes canciones.

Haruki Murakami estuvo interesado desde su juventud por la música y la literatura occidentales, situación que se ve reflejada en su novela gracias a la cita de las obras de *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, *La montaña mágica* de Thomas Mann, *Bajo las ruedas* de Hermann Hesse, entre otras, y que, como él lo menciona, son sus grandes influencias.

La historia inicia cuando Toru Watanabe, de 37 años, está a punto de bajar del avión en el aeropuerto de Ham-

burgo; en los altavoces empieza a escucharse, como música ambiental, “Norwegian wood” y, a partir de ahí, Watanabe se ve envuelto en una serie de recuerdos y emociones que lo llevan 18 años atrás, a los años sesenta, cuando era un joven estudiante.

Recuerda a su mejor amigo, Kizuki, quien se quita la vida a los 17 años; a la inestable Naoko, novia de Kizuki y posterior novia suya; a Midori, una estudiante extrovertida y trabajadora de quien se enamora sin olvidar a Naoko. Tras la muerte de su amigo, la relación con Naoko se vuelve íntima y compleja debido a la fragilidad emocional de la chica, quien decide ingresar en una residencia de reposo ubicada entre las montañas.

El autor utiliza, pues, el amor, el sexo y la muerte para desarrollar esta historia que está envuelta en una atmósfera de movimientos estudiantiles frustrados y en el sentimiento de nostalgia por las pérdidas vividas.

Murakami ha recibido numerosos premios por sus obras y ha sido nominado al Nobel de literatura en más de cinco ocasiones, por lo que siempre es grato leer a un escritor tan reconocido.

Milenio Laguna, febrero 6, 2018

COSAS SIMPLES

*No podía dar una visión idílica de tiempos
que de idílicos no tenían nada.*

JOSÉ SARAMAGO

El escritor, periodista y dramaturgo portugués, José de Sousa Saramago (1922-2010), ganador del premio Nobel de literatura 1998, escribió su libro *Las pequeñas memorias* (Debolsillo, 2016, 140 pp.) a los 83 años de edad. “He hecho memorias de niño, y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy. Así que me centré en unos años, de los cuatro a los quince”, señala Saramago, quien desde las primeras páginas nos atrapa en este libro.

Las penurias que vivió en su infancia las relata como si se tratara de cosas simples, como el hecho de que su padre tenía un pobre salario que obligaba a su madre a empeñar, año tras año, al finalizar el invierno, las mantas con las que se cubrían del frío, o como cuando comparte la sensación que le producían, ya que dormían en el suelo, las cucarachas que le pasaban encima.

El autor recuerda cómo a pesar del traslado que hiciera su familia de Azinhaga, su pueblo natal, a Lisboa, “a otros modos de sentir, pensar y vivir”, él siempre mantuvo el recuerdo de su tierra; ochenta años después de ese tras-

lado, escribió: “Todavía tengo en la nariz el olor de aquel barro mojado y en los ojos el color rojo del suelo que se irá apagando poco a poco, a medida que el agua se fuera evaporando”

En Lisboa, él y su familia, vivieron en diez lugares diferentes en poco más de una década. Recuerda que cada vez que se mudaban, su madre tenía que recorrer kilómetros y kilómetros, entre casa y casa, llevando en la cabeza o recargados en la cadera, cestas y atados con las pertenencias familiares. La muerte de su hermano Francisco marcó profundamente la vida de José Saramago, así como la vejación que sufrió, cuando tenía dos o tres años, por parte de un grupo de niños mayores que él.

Saramago, quien murió de leucemia a los 87 años, escribió, entre otras novelas, *El Evangelio según Jesucristo*, *Ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres*, *El hombre duplicado* y *El viaje del elefante*. Finalmente, Saramago realizó este viaje de retorno a sus pequeñas memorias, porque, como dice “Las simples cosas”, canción de Armando Tejada Gómez, “Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida”.

Milenio Laguna, abril 3, 2018

HISTORIAS COTIDIANAS

Para sobrevivir debes contar historias.

UMBERTO ECO

Contar historias rompe la cotidianeidad, hace comunidad, ayuda a que las experiencias humanas perduren en la memoria colectiva. Se cuentan historias para que otros las escuchen, las lean, las conozcan (nos conozcan). Las historias enriquecen, educan, divierten, inspiran, nos permiten acceder a otros mundos, a otras formas de vida, a otras subjetividades.

Hay personas que son excelentes contadoras de historias, Cristina Pacheco es una de ellas. Las que nos narra en su libro *El eterno viajero* (Océano, México, 2016, 264 pp.), nos pueden llevar a la reflexión o a recordar algún episodio de nuestras vidas porque es fácil identificarse con ellas.

Cristina Pacheco, la periodista de *Aquí nos tocó vivir* —programa de televisión que conduce desde 1978 y que fue catalogado por la Unesco en el 2010 como Memoria del Mundo de México—, la que hace entrevistas entrañables a cualquier persona, “a las personas de a pie”, continúa en *El eterno viajero* su buen hábito de contar historias.

Cristina Romo Hernández, mejor conocida como Cristina Pacheco, nació en San Felipe, Guanajuato, el 13 de septiembre de 1941. Es egresada de la Licenciatura en Lengua y

literaturas hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En los años sesenta empezó a escribir y algunas de sus primeras colaboraciones las firmó con el seudónimo “Juan Ángel Real”. Desde 1965 ejerce el periodismo en radio, televisión, prensa y a través de internet. Su programa *Conversando con Cristina* se transmite desde hace 23 años. Ha escrito varios libros, antologías y cuentos infantiles. Le han otorgado más de cincuenta premios, entre los que se encuentran el Premio Nacional de periodismo (1985), el Manuel Buendía (1992), el Fernando Benítez (2000) y el Rosario Castellanos (2012).

El eterno viajero está compuesto por cuarenta y siete historias que Cristina Pacheco seleccionó de 2014 a 2016; todas ellas fueron publicadas en su sección dominical “Mar de historias” del periódico *La Jornada*, donde colabora desde 1985.

Para quien tiene ganas de leer algo sencillo, agradable y humano, este es un buen libro. Entre las historias encontramos aquella que muestra las insistentes llamadas telefónicas en las que ofrecen tarjetas de crédito o promociones aun cuando el cliente ya haya fallecido. El relato en el que se hacen evidentes las horas de vida que invierten los habitantes de la capital en el ir y venir, de lunes a viernes, a su trabajo. Aquella otra que nos muestra a la familia humilde que tiene una pequeña casa, en la que es imposible la más mínima intimidad y al encontrar una,

un poco más grande, que se ofrece en renta, se ilusionan y van a verla; cuando escuchan el precio se les ilumina la cara porque piensan que, con sacrificio, podrán rentarla y, casi de inmediato, la sonrisa se desvanece al tiempo en que la persona que se las muestra termina de decir el precio y la última palabra que le escuchan decir es, “...dólares”.

Los invito pues a leer *El eterno viajero* de Cristina Pacheco; es probable que, si nos gusta este tipo de literatura, al leer sus historias tengamos la sensación de estar sentados en una mecedora afuera de nuestras casas —como hacían nuestros padres y nuestros abuelos por las noches, cuando México era distinto— conversando y escuchando a una persona querida que nos cuenta historias.

El Siglo de Torreón, julio 14, 2020

LA PRIMERA VACUNA

*Fue la mayor gesta sanitaria
de la historia y acabó en el olvido.*

JAVIER MORO

El término vacuna fue empleado por primera vez por el médico inglés Edward Anthony Jenner (1749-1823), considerado el padre de la inmunología. Jenner descubrió la vacuna contra la viruela. El método de Jenner consistía en inocular al ser humano con el virus de las pústulas que aparecían en las ubres de las vacas. En honor del doctor Jenner, en 1881, Louis Pasteur propuso que estos procedimientos llevaran el nombre de *vacuna*.

La enfermedad, que surgió en el año 10 mil a.C., se había propagado por todo el mundo y había cobrado la vida de miles de personas. En América había causado grandes estragos desde que el virus llegó en las primeras embarcaciones de Colón.

En el libro *A flor de piel* (Seix Barral, México, 2015, 489 pp.), Javier Moro, Premio Planeta 2011, narra la historia novelada de la Real expedición filantrópica de la vacuna realizada por el doctor Francisco Xavier Balmis, su ayudante Josep Salvany, veintidós niños huérfanos e Isabel Zandal (rectora de la Casa de Expósitos de La Coruña y encargada de cuidarlos). La expedición, financiada por el rey Carlos

IV, zarpó en la corbeta María Pita desde el puerto de La Coruña, el 30 de noviembre de 1803, y cruzó el Atlántico para llevar a América la vacuna contra la viruela.

Para transportarla, se utilizaban hilos impregnados de material purulento de vaca, esos hilos se protegían entre vidrios, el problema era que con el paso del tiempo y con las distintas condiciones ambientales, el virus iba perdiendo su efecto, por ese motivo, el doctor Balmis propuso llevar en la expedición a varios niños a los que se iría vacunando, de dos en dos, durante la travesía con el fin de mantener viva la linfa y garantizar su potencia.

Este grupo de personas sobrevivieron a los climas extremos, a los naufragios, a la corrupción, a la codicia de funcionarios públicos y a la oposición y amenazas de una buena parte de la iglesia. La protagonista de la novela es Isabel Zendal quien, en 1950, fue reconocida por la OMS como la primera enfermera de la historia en misión internacional. A través de la investigación realizada por el autor podemos conocer esta gran hazaña; el libro es interesante y de fácil lectura.

Finalmente, el 9 de diciembre de 1979, la OMS confirmó que la enfermedad de la viruela, que padecieron millones de personas durante miles de años, había sido erradicada del planeta, y el 8 de mayo de 1980 la Asamblea Mundial de la Salud hizo la declaración oficial. La viruela es considerada la primera enfermedad contagiosa que el hombre

ha podido vencer y esta victoria el mayor logro en la historia de la medicina. Esperamos que el ser humano siga investigando y encontrando la cura de las enfermedades que nos asuelan.

Milenio Laguna, octubre 12, 2020

LA OBRA DEL ESCRIBIDOR

Primero fue *La ciudad y los perros* (1962), luego *Conversación en La Catedral* (1969), *La tía Julia y el escribidor* (1977), *La fiesta del chivo* (2000), *Travesuras de la niña mala* (2006), *El sueño del celta* (2010) y así puede seguir la lista de los libros que he leído de Vargas Llosa; sus palabras me han acompañado durante la mayor parte de mi vida porque disfruto mucho su manera de contar historias.

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, Perú. Fue el único hijo del matrimonio de Dora Llosa Ureta (1914-1995) y Ernesto Vargas Maldonado (1905-1979). Sus padres se habían separado antes de que él naciera. Mario Vargas Llosa y su madre se quedaron a vivir con su familia materna. Le hicieron creer que su padre había muerto. Un día, cuando tenía diez años, su mamá le dijo que su padre vivía y en ese mismo momento se lo presentó; todavía el niño no salía de la sorpresa cuando le dijeron que irían de paseo, lo subieron a un carro y en lugar de eso lo llevaron a Lima sin permitir que se despidiera de su familia; a partir de ahí su vida cambió.

La relación con su padre nunca fue buena; Vargas Llosa señala que le tenía mucho miedo y resentimiento. Ernesto Vargas era violento, tenía animadversión hacia la familia Llosa y nunca aceptó que su hijo fuera escritor; a los cator-

ce años lo internó en el Colegio Militar Leoncio Prado, en el Callao, Perú, en donde tenían una disciplina muy dura; ahí estuvo dos años. De hecho, las experiencias vividas ahí dieron origen a *La ciudad y los perros*. Al paso de los años, en algunas entrevistas agradece esta experiencia porque ahí conoció otras realidades, leía mucho y empezó a escribir.

Estudió derecho y literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú. En mayo de 1955, cuando tenía 19 años, se casó con Julia Urquidi (hermana de una tía política) quien era divorciada y diez años mayor que él. Para sobrevivir, Vargas Llosa señala que llegó a tener hasta siete trabajos de manera simultánea, fue asistente de bibliotecario, escribía para varios periódicos, catalogaba lápidas en un cementerio de Lima y era periodista. En 1962 se separó de Julia Urquidi y de esta relación nació la novela *La tía Julia y el escribidor*.

Un año después se casó con Patricia Llosa Urquidi, prima hermana suya y sobrina de Julia Urquidi, con quien tuvo tres hijos. Su matrimonio duró 51 años, hasta que en 2015 se hizo pública su relación con Isabel Preysler (primera esposa de Julio Iglesias y con quien vive en la actualidad); de Patricia Llosa se divorció en 2016.

Vargas Llosa ha escrito alrededor de sesenta obras que han sido traducidas a más de treinta idiomas. En 1994 lo nombran miembro de la Real Academia Española y muchas universidades le han otorgado el doctorado *honoris causa*.

La obra de Vargas Llosa se compone de cuentos, novelas, ensayos, obras de teatro y autobiografías. Recibió el premio Nobel de literatura en 2010, así como otros reconocimientos muy importantes entre los que se encuentran el Rómulo Gallegos en 1967, el Príncipe de Asturias en 1986, el Planeta en 1993 y el Miguel de Cervantes en 1994. En suma, Mario Vargas Llosa es uno de los grandes maestros de las letras y si se busca buena literatura, es necesario leer su obra.

Milenio Laguna, mayo 24, 2021

A BORDO DEL WINNIPEG

La migración humana es un fenómeno mundial complejo. A lo largo de la historia muchas personas han emigrado; en ocasiones de manera voluntaria para buscar mejores oportunidades y condiciones de vida; en muchos otros casos forzadas por causas políticas, sociales, económicas, ambientales, etcétera.

De acuerdo con el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), “En 2019 había en el mundo 272 millones de migrantes internacionales (equivalentes al 3.5% de la población mundial)”, 51 millones más que en 2010. El 52% varones y el 48% mujeres. El 13.9% eran niños y el 74% personas de 20 a 64 años.

En el libro *Largo pétalo de mar* (Plaza y Jaén, México, 2019, 382 pp.), Isabel Allende nos relata una historia de migración forzada en tiempos de la Guerra Civil española —conflicto bélico que inició en 1936 y terminó en 1939 con la declaración de victoria de Francisco Franco, quien a partir de ese momento estableció una dictadura que duró 36 años, hasta su muerte en 1975—. La autora señala que “La salida de Barcelona presentaba un espectáculo dantesco de miles de seres tiritando de frío en una estampida que poco a poco se convirtió en una lenta procesión avanzan-

do al paso de los amputados, los heridos, los viejos y los niños. Los pacientes de los hospitales que podían moverse se unieron al éxodo, otros serían transportados en trenes hasta donde se pudiera, el resto habría de enfrentarse a los cuchillos y bayonetas de los moros”.

Los protagonistas de la historia son el joven médico Víctor Dalmau y la pianista Roser Bruguera, quienes al igual que miles de personas se vieron obligados a dejar su tierra, sus pertenencias y, en muchos casos, a sus seres queridos con la esperanza de salvar su vida y encontrar refugio en algún lugar.

Roser Bruguera, embarazada, llena de miedo y zozobra, se vio obligada a abandonar su país y emprender una travesía por los Pirineos en medio del frío, la nieve y la oscuridad. Al llegar a Francia la envían a un campo de concentración. Las condiciones son precarias y ya se vislumbra la amenaza de una nueva guerra mundial. Con ayuda de varios amigos, los protagonistas logran salir del campo de concentración y obtienen un lugar en el “Winnipeg”.

En esta novela, Isabel Allende narra las gestiones que realizó el poeta Pablo Neruda, quien había sido cónsul de Chile en España, para conseguir el Winnipeg, un barco carguero de 143 metros de eslora y 18 de manga, construido en 1918, que tuvo que ser acondicionado para transportar y salvar la vida de más de dos mil personas que el 4 de

agosto de 1939 zarparon, a bordo del Winnipeg, de Pauillac, Francia, rumbo a Valparaíso, Chile, a donde arribaron el 3 de septiembre. La historia de los protagonistas continúa en ese nuevo país hasta que el golpe de Estado derrocó a Salvador Allende en 1973.

Isabel Allende es una autora que tiene tanto defensores como adversarios. Quienes la critican consideran que su obra es literatura comercial, aunque algunos de sus detractores señalan que es entretenida. En lo personal las novelas de Isabel Allende que me gustan son las que parten de hechos verídicos y las autobiográficas como *Paula* (1974). También con *Paula* inicia la miniserie Isabel que se encuentra en Prime Video y en la que se muestra, a grandes rasgos, la vida de la autora. En suma, *Largo pétalo de mar* me parece una historia entretenida y es un ejemplo más de esos terribles éxodos que a lo largo de la historia han padecido miles y miles de seres humanos (desde bebés hasta ancianos), desarraigados, solos, frustrados, amenazados e ignorados. Ojalá que la realidad que subyace a esta historia nos lleve a reflexionar acerca de cómo vivimos y de lo que podemos hacer para que otros vivan mejor, con más armonía, seguridad y equidad.

El Siglo de Torreón, junio 22, 2021

A TODOS LOS ROTOS

En el resumen del informe de 2020 *Prevenir y responder a la violencia contra las niñas y los niños en Las Américas*, que presenta la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), se menciona que “La violencia contra las niñas y los niños, definida como la que afecta a los menores de 18 años, está muy extendida en la Región de las Américas y adopta diferentes formas, todas ellas inaceptables. Las Américas tienen la mayor tasa de homicidio infantil del mundo. Muchas niñas, niños y adolescentes entre 2 y 17 años sufrieron abusos físicos, sexuales o emocionales el año pasado; según las estimaciones, 58% en América Latina y 61% en América del Norte”.

Es lamentable que la mayoría de los agresores de niños, niñas y adolescentes sean los familiares o las personas cercanas. La violencia en la familia se vio exacerbada durante el confinamiento provocado por la pandemia; sólo en México, de mayo a junio de 2020 las denuncias aumentaron en un 17.6% (de 16,060 a 18, 884, sin considerar los casos no denunciados).

En *Entre los rotos* (Penguin Random House, 2019, México, 176 pp.), segundo libro de la joven antropóloga, escritora y editora mexicana Alaíde Ventura Medina (Xalapa, Ve-

racruz, 1985), se narra la historia de dos hermanos que sufren abusos por parte de su padre, un hombre violento e imprevisible que los lastimaba a la menor provocación.

Alaíde Ventura ganó el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2018 con su primera obra, *Como caracol* (S M Ediciones, México, 2018, 332 pp.) y le otorgaron el Premio Mauricio Achar de Literatura Random House 2019 por *Entre los rotos*.

Esta obra tiene elementos muy creativos que atrapan desde el inicio. Es una historia profunda y conmovedora. Los capítulos son cortos, algunos, de una sola oración, como ésta: “Formas en las que papá debió morir: arrepentido”; otros se componen de una pequeña lista de palabras, de significados que describen una situación de acuerdo a lo que es y a lo que representa para la narradora. Aborda el tema del silencio como una forma de ser agresivo y, al mismo tiempo, como una respuesta a la violencia vivida. La hermana mayor es la narradora y va contando su vida familiar a partir de las fotografías que guardaba su hermano Julián.

Alaíde Ventura encontró una antigua fotografía de su familia y se preguntó qué pasaba en el contexto, en el día a día de las personas que aparecen en la imagen y de ahí se inspiró para escribir esta novela que dedica “A todos los rotos y a los fantasmas. A los que andan por ahí cargando sus pedazos”.

La violencia intrafamiliar puede prevenirse y, en cierta medida, pueden mitigarse las consecuencias de salud física, emocional, económica y social que de ella derivan.

En el informe mencionado en un inicio se señalan las siete estrategias INSPIRE para poner fin a la violencia contra las niñas y los niños. También, en este informe, “por primera vez, los gobiernos dan a conocer la labor que han realizado expresamente para contrarrestar la violencia contra las niñas y los niños”.

Las siete estrategias que forman INSPIRE son: I: Implementación y vigilancia del cumplimiento de las leyes. N: Normas y valores. S: Seguridad en el entorno. P: Padres, madres y cuidadores que reciben apoyo. I: Ingresos y fortalecimiento económico. R: Respuesta de los servicios de atención y apoyo, y E: Educación y aptitudes para la vida. En síntesis, tanto los gobiernos como los ciudadanos debemos apoyar esta estrategia, ya que es imperante poner fin a la violencia contra nuestros niños y nuestras niñas.

El Siglo de Torreón, agosto 31, 2021

EN COMPAÑÍA DE UN LIBRO

El gusto por la lectura nació en mí desde que era una niña pequeña y mi madre me compraba libros ilustrados en los que, gracias al efecto de los recortes y de los dobleces que tenían las páginas planas del libro, los castillos, las princesas, las flores y los animales surgían, se elevaban de manera mágica; a estas obras se les conoce como libros *pop-up*. Este gusto por leer, por escuchar y conocer historias se vio reforzado a partir de una biblia ilustrada para niños que me leía mi padre, antes de dormir, cuando yo aún no sabía leer.

Desde entonces, los libros han sido mis compañeros más fieles. Siempre que tengo que realizar un trámite, hacer una fila o esperar para ser atendida voy acompañada de un libro. Es mi principal compañero de viajes, siempre salgo con uno o dos en mi maleta y procuro comprar, al menos, uno nuevo durante el trayecto. Así, además de la historia que narra el libro, recuerdo el lugar en donde lo encontré.

Viajes con Heródoto (Anagrama, Barcelona, 2018, 308 pp.) de Ryszard Kapuscinski, libro que me regaló mi hijo, fue un compañero muy agradable. Kapuscinski (1932-2007), periodista, corresponsal, historiador y escritor, recibió varios doctorados *honoris causa* por distintas universidades

y, entre los muchos reconocimientos que obtuvo, en 2003 le otorgaron el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

En el libro *Viajes con Heródoto* el autor narra cómo fueron sus inicios en el mundo del periodismo, la primera vez que cruzó la frontera de su país para conocer otras realidades —cuando la redacción del periódico en el que trabajaba lo envió a la India—, y cómo, en esa aventura, el libro *Historia* de Heródoto, que le regalara su jefa de entonces, lo acompañó en su travesía. A partir de ese viaje vivió distintas experiencias (la incompreensión del idioma, el desconocimiento de la cultura, los pocos recursos económicos de los que disponía, etcétera) que lo forjaron como persona y como periodista.

Al igual que a Joaquín Sabina, quien dice que los libros lo han salvado de la soledad, a Kapuscinski lo salvó y le hizo compañía Heródoto. El autor sintió empatía por este hombre, reconocido como el padre de la historia, y se imaginaba las peripecias que tuvo que sortear para ir conociendo el mundo que lo rodeaba.

Después de la India, Kapuscinski fue enviado a China y en el libro podemos leer cómo enfrentó los problemas que se le presentaron y, al mismo tiempo, conocer algunos pasajes de la historia de Heródoto, la preocupación del historiador por conocer las civilizaciones más antiguas de las que tenía conocimiento, los cuestionamientos que se

hacía, los métodos que le servían para entender la realidad, sus intentos por ser fiel a los hechos, etcétera.

Viajes con Heródoto es un libro en el que podemos aprender de historia, de las experiencias del autor (de ambos autores), de sus reflexiones acerca de la vida, de la labor periodística y del mundo. En suma, la obra de Kapuscinski es una buena compañía.

El Siglo de Torreón, agosto 2, 2022

ROSARIO SOLEDAD

Rebecca Orozco es comunicóloga, escritora y guionista de radio y televisión. Autora de las novelas *Tres golpes de tacón* (2009), *Amor de mis amores* (2011), *Mujer de azafrán* (2015), entre otras, así como de varios libros infantiles. Es ganadora del Premio Julio Bracho de 1987 a lo Mejor del Teatro de Búsqueda y del premio Antonio García Cubas del INAH en 2006.

En el libro *El aire en que se crece* (Planeta, 2019, México, 332 pp.), Orozco nos regala una biografía muy humana de Rosario Castellanos, escritora, periodista, docente, diplomática y una de las mexicanas más reconocidas en el mundo. Castellanos nació en la Ciudad de México en 1925 y murió en 1974, de manera inesperada, cuando ocupaba el cargo de embajadora de México en Tel Aviv, Israel.

La historia de Rosario Castellanos está marcada por el sentimiento de soledad. La soledad que se apoderó de ella desde que era una niña pequeña, quizá desde antes de que su madre le gritara: “¡Cómo no te moriste tú en vez de tu hermano!”

Orozco escribió que fue tal la soledad de esta mujer que “Quizá la muerte y sólo la muerte podría liberarla de sus males”, y que “No en vano uno de sus alumnos la llamaba Rosario Soledad”.

En esta obra, Rebeca Orozco relata hechos de la infancia de Rosario Castellanos en Comitán, Chiapas, de su adolescencia, de sus amores, de su matrimonio lleno de infidelidades, de su amistad con grandes personajes de la cultura de México durante la primera mitad del siglo XX, de su viaje a España, de su trabajo en Israel y de sus hijos, sobre todo del único que le sobrevivió.

Rosario Castellanos vivía con culpa —como muchas madres— por tener que dejar a su hijo por el trabajo. “Regresaba a su casa al oscurecer, rendida. La culpa la oprimía cuando cruzaba el umbral, subía la escalera y encontraba a Gabriel dormido. Sus obligaciones le robaban escenas cotidianas de su pequeño”, ella sabía que “Por culpa de su labor académica perdía balbuceos y abrazos”.

Para terminar, *El aire en que se crece* es un libro ameno y de fácil lectura. Es una historia a partir de la que podemos conocer un poco más acerca de la extraordinaria vida de Rosario Castellanos.

Milenio Laguna, septiembre 19, 2022

NACER MUJER

En el libro *Kim Ji-young, nacida en 1982* (Alfaguara, México, 2022, 157 pp.), escrito por Cho Nam-joo, la autora describe cómo, desde el nacimiento, la educación que recibe la mujer la sitúa en una posición de desventaja y subordinación en relación con los hombres.

La historia presenta a una mujer joven, coreana, profesionalista, casada y con una hija pequeña, quien, ante la sorpresa de su esposo, de repente empieza a hablar como si fuera su propia madre. Él lo toma como algo extraño pero sin trascendencia, no se preocupa hasta que se da cuenta que ella empieza a hablar como una de sus amigas. Era como si Kim Ji-young no tuviera voz propia y estuviera poseída por otras mujeres o tuviera personalidad múltiple.

A partir de la historia de Kim Ji-young, la autora va relatando el abuso y el acoso que viven las mujeres tanto en la calle como en las escuelas, los trabajos y hasta en el hogar, por parte de extraños, profesores, compañeros y familiares.

Plantea las dificultades que se tienen que sortear por ser mujer, los conflictos que se presentan en los trabajos por la maternidad, la falta de empleos, los bajos salarios, el machismo y la desigualdad en el ascenso entre hombres y mujeres. Además del poco o nulo reconocimiento por

parte de la familia y, sobre todo, de la pareja —quien, desde el discurso, se adjudica los logros materiales de la familia aunque las esposas trabajen y ganen, en algunos casos, tanto o más que ellos—, la doble jornada, las presiones sociales para procrear y la diferencia entre las funciones del padre y de la madre dentro del hogar y del cuidado de los hijos; mientras que para las mujeres se convierte en una responsabilidad y obligación, la mayoría de los hombres la toman como una “ayuda” que prestan a la pareja.

Cho Nam-joo presenta datos estadísticos —en relación con la desigualdad salarial, el maltrato hacia las mujeres, el porcentaje de mujeres que sostienen su hogar, etcétera—, que sirven para tener un contexto más real de la situación, pero sin que la historia pierda su sencillez y agilidad.

La obra ha tenido una gran acogida, tanta que muchas mujeres, coreanas o no, se han visto retratadas en esta historia que se ha convertido en un referente del movimiento feminista de Corea del Sur y de otras latitudes. En resumen, *Kim Ji-young, nacida en 1982* es una novela escrita de manera sencilla y amena que plantea situaciones cotidianas que nos envuelven en realidades muy complejas, profundas e injustas.

Milenio Laguna, abril 11, 2023

TRIBUTO AL CIRUJANO

En su libro *Examen de mi padre. Diez lecciones de anatomía comparada* (Alfaguara, México, 2016, 289 pp.) el escritor mexicano Jorge Volpi menciona lo siguiente: “Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Él nos había contado que, cuando murió su madre, guardó un año de luto en el que jamás dejó de usar una corbata negra. Yo decidí volver mi luto literario y dediqué el 2015 a un libro que me permitiese recordarlo”.

Esta obra se compone de diez ensayos en los que Volpi presenta datos históricos acerca de la medicina, los médicos (en especial de los cirujanos, que era la profesión de su papá) y el contexto nacional junto con algunos aspectos de la historia de su padre, sus últimos días, su vida después de jubilarse y —quién sabe si por eso— su depresión, que si bien no era tan ajena para él, se vio acentuada por su vejez, su retiro laboral y por la violenta situación de México durante los últimos años de su vida.

El autor nos habla del declive del hombre inteligente que fue su padre, del médico cirujano que tenía una vasta cultura (y que el escritor tanto admiraba) y cómo, poco a poco, se fue deteriorando para replegarse en el hombre que sólo estaba pendiente de sus obsesiones y su salud.

Cuenta que visitaba a sus padres cada domingo, desde el 2013 en el que regresó a México, y que no dejaba de preguntarse, al despedirse de su padre “junto a su cama, en la vaga penumbra de su cuarto, adónde se había ido lo mejor de mi padre, por qué quedaba tan poco de él en ese cuerpo estragado y débil. ¿En qué meandro o abismo del cerebro se había perdido su energía, su talento, su tenacidad, su verdadero yo?”.

Jorge Volpi menciona que “Sí hoy tratara de definirlo, tendría que recordar sus creencias fundamentales: su intransigencia moral, su catolicismo, su conservadurismo, su talante crítico, su altruismo y su vocación de servicio”. También señala que su padre amaba el Renacimiento, adoraba a Miguel Ángel y a Rafael, y de manera especial a Leonardo da Vinci. Le gustaba Velázquez y Rembrandt. Disfrutaba de Chaikovski, Beethoven y Brahms así como de las óperas *Rigoletto* o *Madame Butterfly*.

El libro *Examen de mi padre* es, además, autobiográfico, pues en él nos va descubriendo al niño débil pero inteligente que el mismo Jorge Volpi fue. Esta obra contiene historias de los pioneros de la ciencia, de los avances de la medicina y de anatomía. El autor desarrolla en él ideas acerca de la discriminación, la sexualidad, los migrantes, el narcotráfico, los zapatistas, los estudiantes de Ayotzinapa, así como también reflexiona sobre arte, música y cine.

En síntesis, es un libro que disfruté mucho. Contiene una cascada de temas que salpican y se unen a las memorias que escribió Jorge Volpi acerca de su padre como un tributo, y que hacen que el libro resulte muy interesante para las personas a quienes nos gustan las historias reales, bien escritas, que nos dejen aprendizajes y la posibilidad de reflexionar. Porque el hecho de revisar las relaciones que tenemos o tuvimos con nuestros padres nos da sentido, pertenencia y conocimientos que nos pueden ayudar a vivir con mayor conciencia.

El Siglo de Torreón, mayo 30, 2023

ÍNDICE

Presentación	5
Visitar nuestro pasado	7
Amor en red	10
La muerte y el duelo	12
A buena sombra	14
La compra irracional	16
La melancolía del Blues	18
Cosas simples	20
Historias cotidianas	22
La primera vacuna	25
La obra del escritor	28
A bordo del Winnipeg	31
A todos los rotos	34
En compañía de un libro	37
Rosario Soledad	40
Nacer mujer	42
Tributo al cirujano	44

Letras sobre letras, de Laura Elena Parra, fue impreso en octubre de 2023. La edición estuvo al cuidado del Centro de Difusión Editorial de la Universidad Iberoamericana Torreón.

VOCES DE LA CALLE corresponde al número 1 de una serie de cuadernillos preparada en el seno del Taller de periodismo opinativo dependiente del Centro de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana Torreón. Los textos —artículos, reseñas bibliográficas y algunas crónicas— han sido en su mayoría parte de las colaboraciones que alimentan las columnas periodísticas que la Ibero Torreón sostiene semanalmente en los diarios *El Siglo de Torreón* y *Milenio Laguna*. Se trata, por ello, de aportaciones breves en las cuales, como es posible advertir en las propuestas de Jaime Muñoz Vargas, se reflexiona sobre temas de interés general con un ánimo divulgativo. Cada autora, cada autor seleccionó y curó los contenidos de su propio cuadernillo, y hemos querido dedicar todo el conjunto a la memoria del ingeniero Héctor Acuña Nogueira, SJ, pues en 2014, durante su rectorado, comenzó el trabajo del Taller de periodismo de opinión.

LAURA ELENA PARRA (Torreón, Coahuila). Licenciada en Ciencias de la Educación, maestra en Desarrollo Humano con especialidad en orientación, maestra en Gestión sociocultural y en Psicoterapia Corporal. Catedrática universitaria desde 1984. Coautora de los libros colectivos *Del gis a la pantalla táctil* (2017), *Rostros de la agresión* (2018) y *Vendaval de cambios* (2021), y autora del libro *Mamá Tacha. Cien años de pasión y fortaleza* (2022).

CUADERNOS DEL TALLER

1

